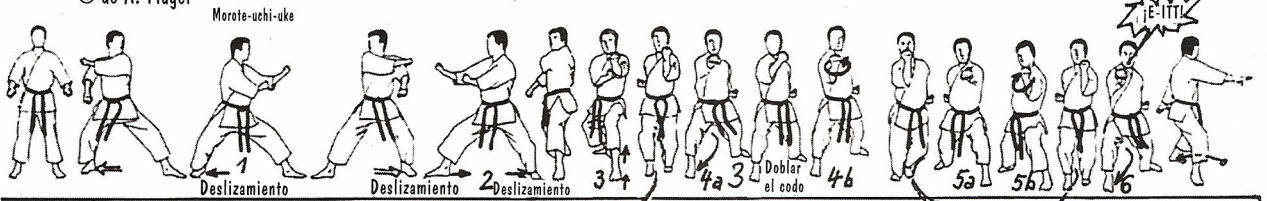


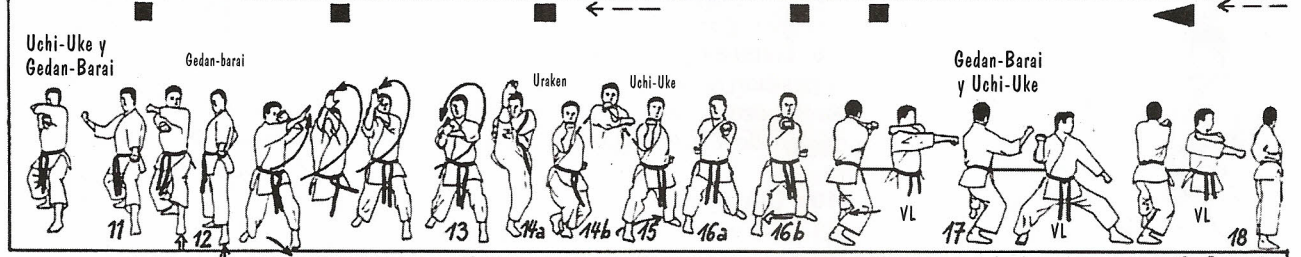
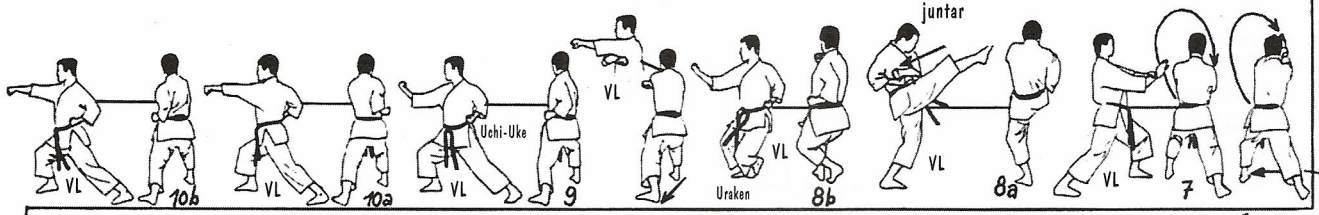
Kanku-Sho

© de A. Flüger

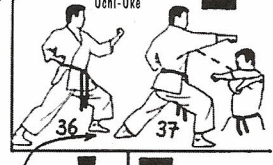
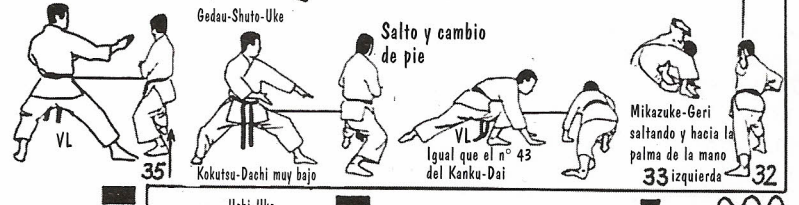
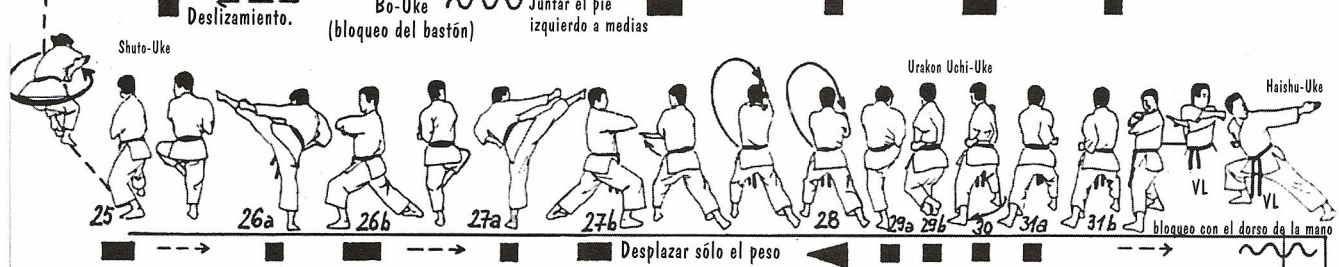
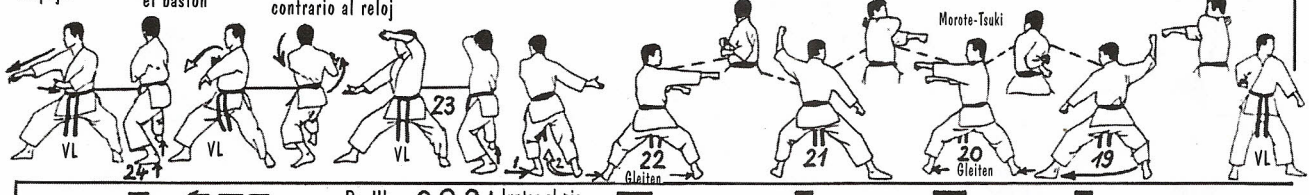
El Kanku-Sho sólo se practica en el estilo Shotokan, mientras que el Kanku-Dai (=KUSHANKU) también se conoce en otros estilos. Gracias a Chosin Chibana, uno de los mejores discípulos del Maestro Itosu, se sigue practicando este Kata en la actualidad.



«¡Yoi!» → 4b y 5b son parecidos a Uchi-Uke pero con un movimiento más reducido



Empujar Agarrar el bastón Rotación con los brazos en sentido contrario al reloj Igual que el nº 11 Igual que el nº 12



Este Kata tiene como característica especial los giros suaves y los saltos a los que se añade a menudo enseguida un salto al revés. También aquí encontramos muchas repeticiones: 7-12, 13-18 y 28-31. Los movimientos nº 7, 13 y 28 son casi idénticos al Bassai-Dai nº 18 y coinciden con el Bassai-Sho nº 16: toda la mano izquierda se coloca sobre la muñeca derecha (en el Bassai-Dai sólo las puntas de los dedos contactan suavemente con la muñeca).



retroceder el pie izquierdo

«¡Yame!»



Duración: Unos 50 segundos

Kanku-Sho

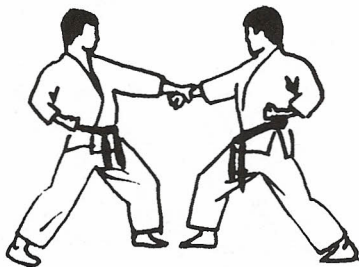
1. Mirada hacia la izquierda y la derecha, deslizarse hacia atrás con Morote-Uchi-Uke,

2. igual en la otra dirección.

3. Igual hacia atrás.

4a. Avance derecho con Oi-Tsuki.

4b. Doblar el codo y realizar un movimiento como Uchi-Uke, pero más reducido. Nuestra aplicación muestra una salida del agarre del adversario hacia el pulgar (fig. 4a-4b).



4a



4b

5a-5b. Igual, avanzando con la izquierda.

6. Nuevamente con la derecha hacia delante con Oi-Tsuki -Kiai.

7. Movimiento como en el Bassai-Sho nº 16.

8a. Cerrar las manos y llevarlas energicamente junto a la cadera derecha (fig. 8a). Mae-Geri derecha.



8a

8b. Empuje hacia delante con Uraken a la posición de Kosa-Dachi.

9. Retroceder con el pie izquierdo a la posición de Zenkutsu-Dachi, con Uchi-Uke.

10a-10b. Rentsuki.

11. Giro en el mismo sitio hacia atrás a la posición de Kokutsu-Dachi con Gedan-Barai izquierda y Uchi-Uke derecha.

12. Retroceder lentamente con el pie izquierdo (como en el Kanku-Dai nº 20a, 25).

13-18. Igual que en el nº 7-12

19. Giro hacia la izquierda a la posición de Kokutsu-Dachi con Gedan-Barai y Jodan-Uchi-Uke.

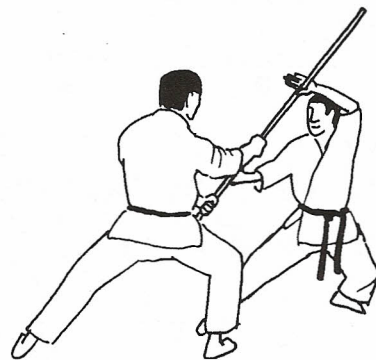
20. Seguir desliziéndose a la posición de Kiba-Dachi con Morote-Tsuki.

21-22. Igual en la otra dirección.

23. Paso izquierda-derecha a la posición de Kokutsu-Dachi con Bo-Uke.

24. Agarrar el bastón, girarlo y golpear.

Después del agarre, el golpe se efectúa por encima de la cabeza del atacante hacia atrás y hacia abajo, de manera que éste pierde su equilibrio. Pero también se puede interpretar como en el Bassai-Sho 2-3 o el Meikyo 7-8 (véase p. 67 y 73) - (fig 23-24).



23



24

25. Salto de 360° con Shuto-Uke.

26a. Yoko-Keage con Uraken y al llegar al suelo, Mae-Empi derecha.

27a-27b. Igual hacia la derecha.

28. Desplazar el peso y la mirada hacia delante.

29-31b. Igual que 7-10b.

32. Cambiar la mirada hacia atrás con Haishu-Uke (lentamente), inclinando el tronco hacia el lado.

33. Mikazuki-Geri saltando y hacia la palma de la mano izquierda y Ushiro-Geri izquierda.

34. Salto y cambio de pie hacia Gedan-Shuto-Uke a partir de la posición de Kokutsu-Dachi.

35. Avance derecho a Shuto-Uke.

36. Giro sobre el pie derecho con Uchi-Uke a la posición de Zenkutsu-Dachi.

37. Seguir con Oi-Tsuki.

38-39. Lo mismo en la otra dirección - Kiai.