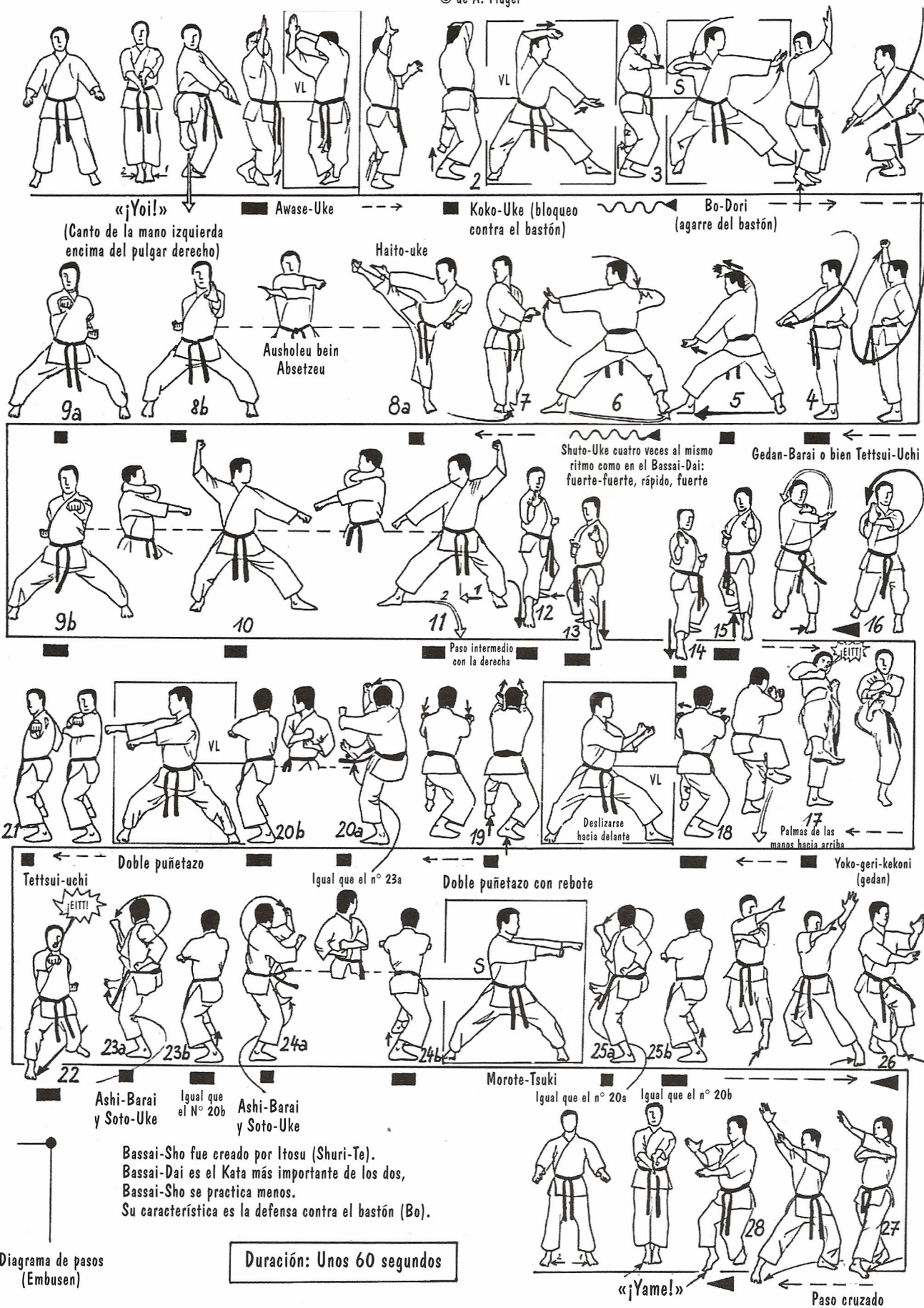


# Bassai-Sho

© de A. Flüger



Bassai-Sho fue creado por Itosu (Shuri-Te).  
Bassai-Dai es el Kata más importante de los dos,  
Bassai-Sho se practica menos.  
Su característica es la defensa contra el bastón (Bo).

Diagrama de pasos  
(Embusen)

Duración: Unos 60 segundos

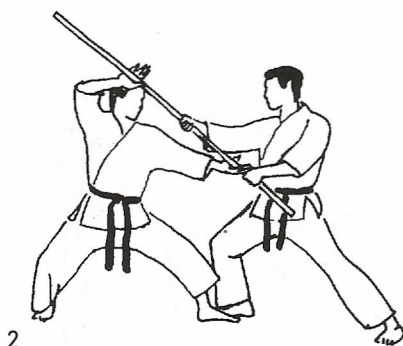
## Bassai-Sho

La posición inicial es Heisoku-Dachi, con el canto de la mano izquierda sobre el pulgar de la mano derecha.

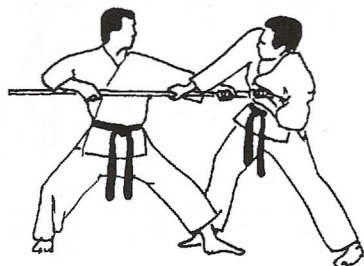
**1.** Bloqueo doble Awase-Uke a partir de un salto hacia delante a la posición de Kosa-Dachi.

**2.** Retroceder a la posición de Kokutsu-Dachi con Bo-Uke (bloquear el bastón) con ambas manos.

**3.** Bajar lentamente la mano derecha girando la palma de la mano hacia abajo y levantando a la vez el brazo izquierdo, hasta que ambas manos se encuentren a la misma altura (fig. 2-3).



2



3

**4.** Juntar el pie derecho, giro de 90° hacia la izquierda (en el mismo sitio) con Gedan-Haito-Uke; levantarse con un impulso del brazo hacia arriba, continuando el movimiento del brazo hacia abajo con Tettsui-Uchi, o bien Gedan-Barai. (Movimiento parecido al Chinte n° 14, pero al revés.)

**5-6.** Igual que 2-3.

**7.** Retroceder con el pie izquierdo, girándolo a la posición de Heisoku-Dachi. A la vez se coloca el puño izquierdo sobre la cadera izquierda y el canto de la mano derecha sobre el puño.

**8a.** Yoko-Keage y Haito-Uchi.

**8b.** Bajar a la posición de Kiba-Dachi y Tate-Shuto-Uke. Igual que en el Empi n° 16, también se puede efectuar una toma de impulso lenta (según KANAZAWA, ENOEDA y también otros).

**9a-9b.** Rentsuki.

**10-11.** Giro hacia la derecha; izquierda a la posición de Kokutsu-Dachi con Gedan-Barai y Jodan-Uchi-Uke.

**12.** Colocar el pie izquierdo por debajo del centro de gravedad, luego avance derecho a la posición de Kokutsu-Dachi con Shuto-Uke.

**13-15.** Shuto-Uke, tres veces como en el Bassai-Dai n° 15-17

**16.** Desplazar el peso hacia delante a la posición de Zenkutsu-Dachi con el mismo movimiento que en el Bassai-Dai n° 18, con la diferencia que aquí toda la palma izquierda coge la muñeca derecha (diferente a KANAZAWA, donde sólo las puntas de los dedos tocan la muñeca como en el Bassai-Dai).

**17.** El mismo golpe plantar como en el Bassai-Dai, pero aquí se llevan enérgicamente los puños a las caderas, con las palmas mirando hacia arriba -*Kiai*.

**18.** Al bajar Morote Uchi-Uke o Kakiwake-Uke a partir de la posición de Kokutsu-Dachi.

**19.** Deslizamiento con doble Ura-Tsuki con rebote inmediato de ambos puños.

**20a.** Ashi-Barai con el pie derecho y Soto-Uke derecha y

**20b.** Al llegar al suelo en posición de Kiba-Dachi, Morote-Tsuki hacia la derecha. En nuestra aplicación (fig. 20b) se interpreta el Morote-Tsuki como en el Tekki Shodan n° 15 y 29: por la derecha como defensa (Chudan-Barai), por la izquierda como ataque (fig. 20a-20b).



20a



20b

**21.** Mirada hacia la izquierda con Tettsui-Uchi izquierda.

**22.** Avanzar con la derecha con Oi-Tsuki derecha -*Kiai*.

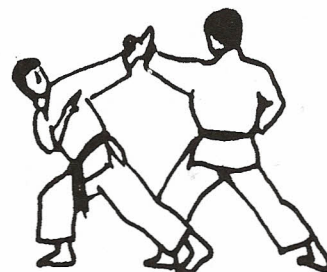
**23a-23b.** Igual que 20a-20b.

**24a-24b.** Igual que antes, pero por el otro lado.

**25a-25b.** Igual, con la derecha hacia delante.

**26.** Aproximar el pie izquierdo describiendo una amplia circunferencia, combinando un gran movimiento defensivo con el canto de la mano izquierda y adoptar la posición de Neko-Ashi-Dachi y la postura de las manos enfocadas.

**27-28.** Mirada hacia delante a la derecha y efectuando paso cruzado, después el mismo movimiento de pie y brazos como en el 26 y 28 (fig. 25-26).



25



26