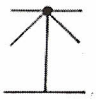
Jion

慈恩

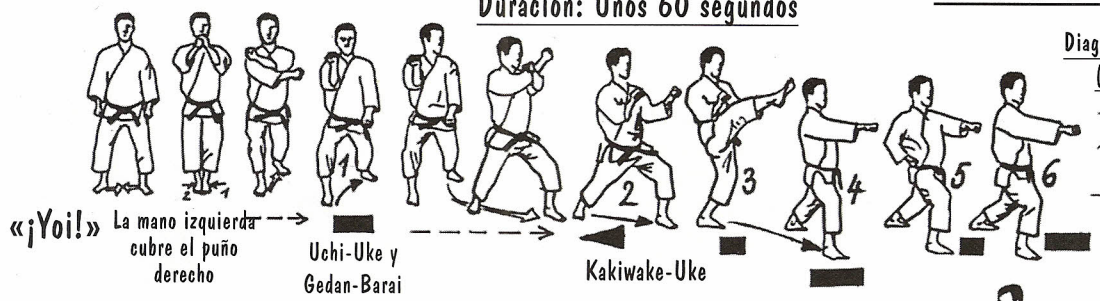
Jion pertenece al grupo de Jitte y Jiin. ¡Observe las semejanzas con éstos!
Exhibición con fuerza y potencia.

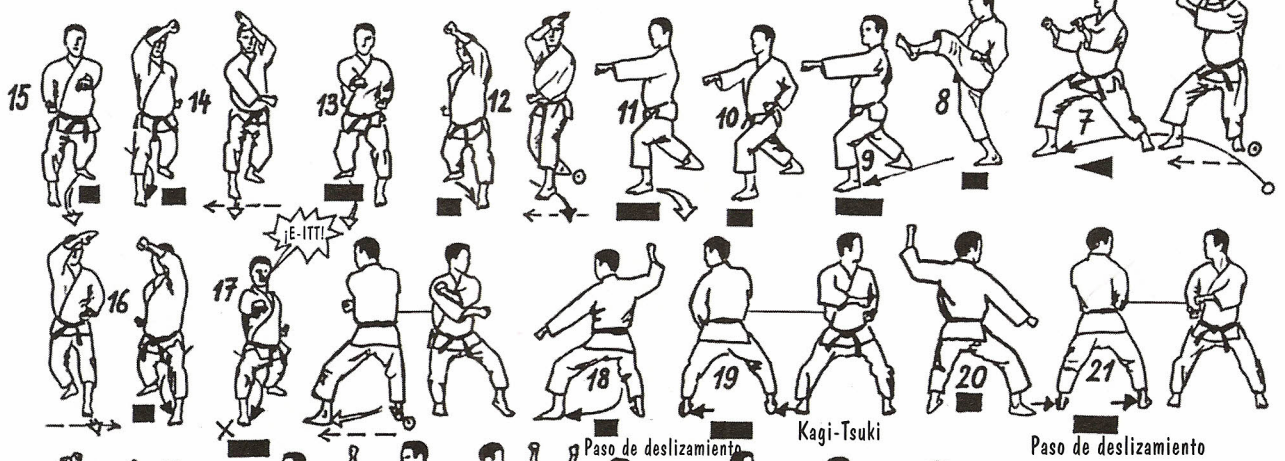
Duración: Unos 60 segundos

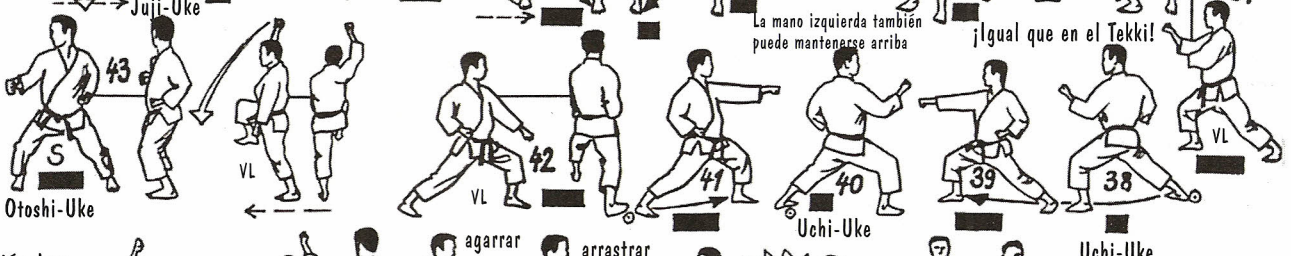
Diagrama de pasos (Embusen)



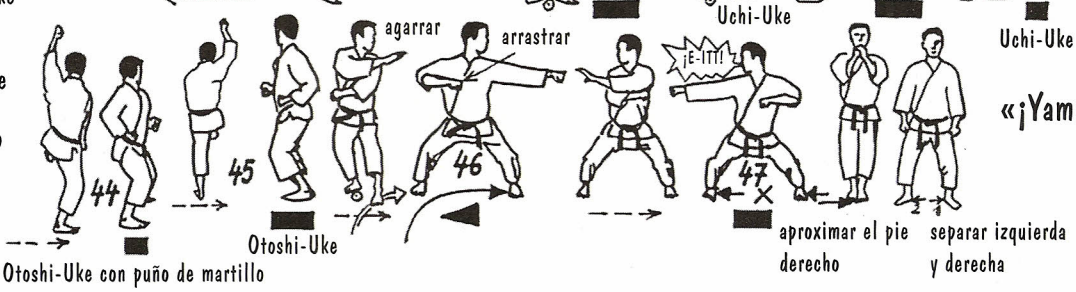
© by Albrecht Pflüger







En las técnicas 43, 44 y 45 golpe plantar con Otoshi-Uke (puño de martillo) o antebrazo



«¡Yame!»

■ = Después del Kime se pasa a la siguiente técnica

— — — → = Tiempo intermedio, no es una técnica propia

⇒ = Movimiento que tiene lugar en el momento inmediatamente después

▬ = Kime fuerte, un segundo de descanso

→ = Movimiento completado

◀ = Movimiento lento hasta completar el Kime

⊙ = Eje de giro

× = Dos segundos de descanso

Jion

Jion forma un mismo grupo, conjuntamente con Jitte y Ji'in: Técnicas con fuerza y potencia y muchas semejanzas (véanse también las observaciones en Heian Sandan).

1. Retroceder con el pie izquierdo a la posición de Zenkutsu-Dachi, paralelamente Gedan-Barai y Uchi-Uke (fig. 1).

1

2. Girar la mirada un 45% hacia la izquierda y bloqueo lento en posición de Zenkutsu-Dachi izquierda, seguido por

3. Mae-Geri derecha (¡Chudan!).

4. Al bajar, Oi-Tsuki izquierda seguido de

5. Gyaku-Tsuki izquierda y de nuevo

6. Chudan-Tsuki derecha (el ritmo de estos tres golpes de puño es: fuerte, rápido, fuerte).

7. Giro lento del 90% hacia la derecha con Kakiwake-Uke.

8. 11. Corresponde a 3. – 6.

12. Age-Uke hacia delante (concentrarse en el movimiento de armada)

13. Gyaku-Tsuki.

14. Age-Uke derecha hacia delante.

15. Gyaku-Tsuki izquierda.

16. Paso izquierdo hacia delante a Agg-Uke y

17. Paso derecho hacia delante con Oi-Tsuki – *Kiai.*

18. Girando sobre la rodilla derecha hasta la posición de Kokutsu-Dachi, simultánamente con Gedan-Barai y Jodan-Uchi-Uke.

19. Seguir con un deslizamiento a Kagi-Tsuki hacia la izquierda.

20-21. Igual hacia la derecha.

22. Avanzar directamente a la posición de Zenkutsu-Dachi con Gedan-Barai.

23. Avance derecho a la posición de Kiba-Dachi con Shotei-(Teisho-)Uchi.

24. Avance izquierdo y

25. Nuevo avance derecho con golpe de palma de la mano (o su defensa).

26. Girar sobre la rodilla derecha igual que en el punto 18.

27. Acercar el pie derecho y realizar Jodan-Morote-Uke.

28-29. Igual hacia la derecha.

30. Bajar lentamente los brazos.

31. Saltar hacia delante a la posición de Kosa-Dachi con Gedan-Juji-Uke.

32. Colocar rápidamente el pie izquierdo hacia atrás a la posición de Zenkutsu-Dachi y llevar bruscamente los brazos hacia el costado.

33. Avanzar al Uchi-Uke con ambos brazos, o bien bloqueo con los cantos internos de los brazos.

34. Avanzar con Jodan-Juji-Uke (¡con el puño derecho por delante del izquierdo!).

35. El puño derecho golpea con Uraken de arriba hacia abajo (KANAZAWA: Ura-Tsuki).

La mano izquierda se mantiene en su sitio (KANAZAWA: Age-Uke con el brazo izquierdo).

36. Chudan-Tsuki-Uke con el puño izquierdo (Jodan-Nagashi-Uke con el puño derecho).

37. Ura-Tsuki con el puño derecho, el brazo izquierdo está preparado para defender.

38. Giro sobre la rodilla derecha a la posición de Zenkutsu-Dachi con Uchi-Uke.

39. Un paso hacia delante con Oi-Tsuki.

40. Giro por la derecha hacia atrás con Uchi-Uke.

41. Un paso hacia delante con Oi-Tsuki.

42. Giro hacia delante con Gedan-Barai a la posición de Zenkutsu-Dachi seguido por un fuerte y potente

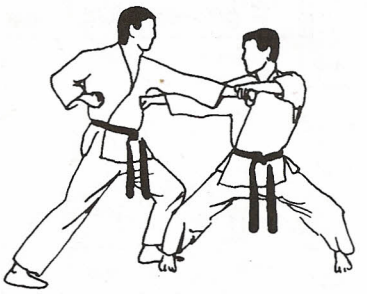
43. Golpe plantar con Otoshi-Uke (fig. 43).

43

44-45. Lo mismo otra vez (el ritmo de 43-45 vuelve a ser: fuerte, rápido, fuerte).

46. Giro alrededor de la rodilla derecha a la posición de Kiba-Dachi; con la derecha agarrar y arrastrar y con la izquierda empujar.

47. Cambiar la mirada y volver a hacer lo mismo con un desplazamiento deslizado hacia la derecha – *Kiai* (fig. 47).



47